

JMG Stories

DARK

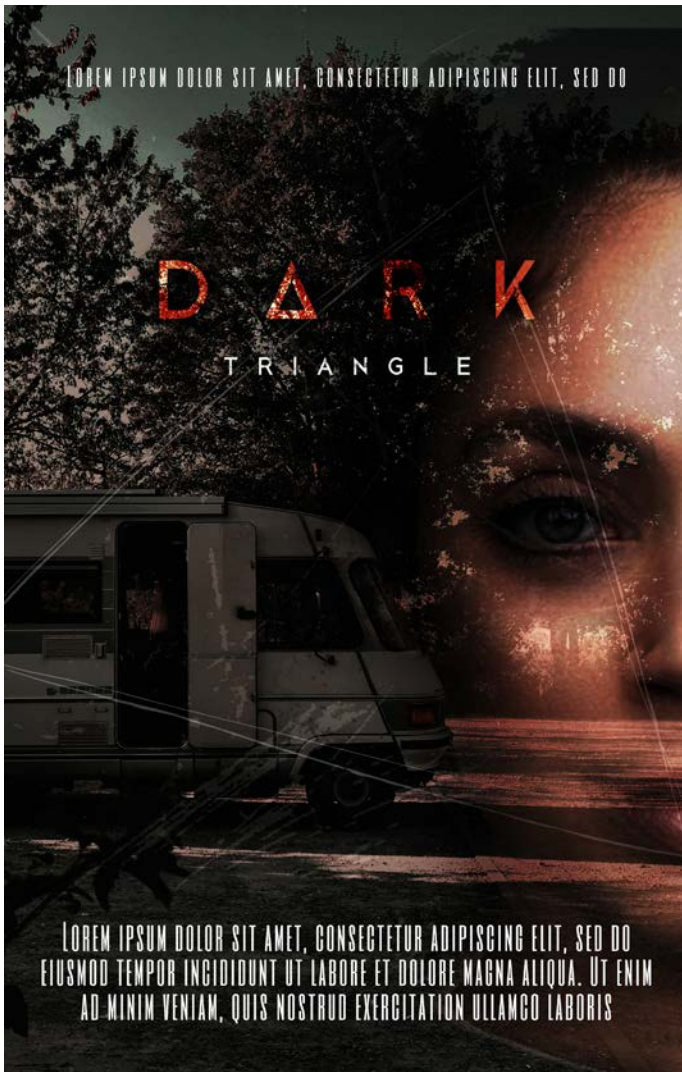
TRIANGLE

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO
EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. UT ENIM
AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCO LABORIS

DARK TRIANGLE

— *Some things should not be allowed to stay in the dark* —

Created by: JMG Stories | Written by: Frode Eie Larsen & Grant Andersen



————— ” —————

...finally we catch a break that can lead us to the sick bastards behind these horrific sites, and you say I should sit back and watch, as some Swedish smalltown policemen squander the opportunity? Fuck that! I'm going to Sweden..

Kathrine «Tina» West, detective in the Dark Room Task Force, in Bergen, Norway

Genre: *Crime/Drama*

Format: *6 ep of 60 mins*

Targetgroup: *Fans of Scandinavian Crime series*

Potential buyers: *Viaplay (Nent Group), Netflix, BBC, NRK, SVT, DR and more*

Estimate: *3-5 mill Euros*

At Pitch-level end Q1 2021

>>>

Every year, 70 children go missing from Oslo and the surrounding areas. The numbers are at least that, in the other Scandinavian capitals.

These figures only account for the cases that are reported. There are many more that slip under the radar, because they are children of illegal immigrants. In Norway alone, there are around 20 000 illegal immigrants that are afraid to trust the police.

Katrine «Tina» West works as an IT-specialist in the Police's Dark Room task-force in Bergen, Norway. This is a task-force focused on the ever increasing number of sites offering content for paedophiles on the dark web. She is growing increasingly frustrated and despaired by seeing helpless children being victims of human trafficking and abuse, as they are being auctioned out on various dark web services.. The police have succeeded in catching some of the sick people that visit these sites, but they are nowhere close to exposing the organizations that run them.

When a dead child washes up on a beach in Sweden, just across from the Norwegian border, the Swedish police reach out to their Norwegian counterparts for assistance identifying the body. Tina responds to their request, as she recognizes the child from one of the websites she monitors, realising this is a lead they can use to find the people that head the services. She decides it is time to get out from behind the computer screen and get involved. She travels to Sweden, where she shakes things up at the local police-department. Tina becomes a catalyst in waking a slumbering need to make a difference, in the previously disillusioned Göran Bengtsson, the Swedish police-officer in charge of the operation.

Together, they investigate the fate of the dead child, but when the criminal organization kidnaps another child to replace the one that died, they are in a race against time to find and save the child, before she ends up in the claws of the paedophiles.

DARK TRIANGLE

Serie i 6 deler på 60 min hver

Dark Room operasjonen i Bergen har gjort den norske offentligheten kjent med det som tidligere var skjult, nesten ufattelig grov, utnyttelse av barn på nettsider på det mørke nettet. Disse nettverkene er internasjonale av natur, og når et barnelik driver i land ved en campingplass i Sverige går etterforskere fra Norge, Sverige og Danmark etter bakmennene. Med It-spesialist Tina West i spissen, kommer politiet nærmere og nærmere å avsløre grusomhetene utført av disse kriminelle organisasjonene.

Serien befatter seg med organisert kriminalitet som krever uforståelige nivåer av ondskap og ganske syke sinn. Samtidig rører selve forbrytelsen ved den aller største frykten alle foreldre har - at noen skal ta barnet ditt fra deg og skade det. Noe så tilsynelatende hverdagslig og ufarlig som bobiler og campingvogner, blir i Dark Triangle den synlige representanten for denne kriminelle verdenen, som eksisterer som et parallelt univers, hvor de grusomste forbrytelsene ligger skjult bak det alminnelige og kjente.

Det finnes nesten 50 000 registrerte bobiler i Norge – og det kommer tusenvis fra utlandet hvert år i tillegg. Det samme er tilfellet i Sverige og Danmark – og mange av disse kommer fra kontinentet. Bobilene har blitt en slags usynlig del av bilde de fleste steder utenfor storbyene, men selvsagt spesielt i områder med store campingplasser – som det finnes mange av i Sør-Norge, Sør-Sverige og Danmark. Dette er samtidig et område som er knyttet sammen av gode veier og ferger. Her kryr det av slike bobiler, og de fleste går helt ubemerket hen uansett hvor de parkerer – i tillegg til å være såpass like at det er vanskelig å skille dem fra hverandre. Disse bobilene, med litt tilpasning, ville være ypperlige til å kidnappe et barn – for så å kjøre det barnet nedover i Sverige eller Danmark – og evt. laste det videre i en ny bil et sted – for så å forsvinne som om det aldri fantes. Etter hvert som karakterene beveger seg lenger og lenger inn i den mørke bak-verdenen stiger spenningen og intensiteten. Synet av bobilene vil gi seerne den samme følelsen man får når man ser haiene

Historiens fundament ligger i virkeligheten. Politiet i både Norge og utlandet har i flere år jobbet med å avsløre de som driver nettsider som de Tina jobber med, og ikke minst de som bestiller slike overgrep. De har delvis lyktes med dette.

Men disse tjenestene er i sin natur multinasjonale. I Italia i 2016 ble f.eks 7 personer arrestert som brukere av et slikt pedofilnettverk. Nettverket viste seg å strekke seg over fem kontinenter og ha mer enn 45 000 medlemmer..

Vår dramaserie fokuserer på den delen av denne virksomheten som politiet ikke har noe særlig oversikt over – nemlig de organiserte kriminelle organisasjonene som forsyner nettsidene med ofre som man kan auksjonere bort.

Fra Politiets egen rapport:

«Ifølge Europol oppsøker ofte gjerningspersonene mindreårige, både gutter og jenter, helt målrettet. De utnytter barn seksuelt eller til prostitusjon. I noen tilfeller utsettes barn for menneskehandel for produksjon av seksuelt overgrepsmateriale som selges på internett.

DARK TRIANGLE

Særlig utsatte barn kan ha tilknytning til kriminelle miljøer, institusjoner eller være i sårbare familieforhold hvor familien tar del i menneskehandelen. International Organization for Migration (IOM) finner også at gjerningspersonene målrettet oppsøker sosialt og økonomisk utsatte familier og setter dem i gjeld. .Politiet har ikke konkrete tall på omfanget av menneskehandel med barn.»

Bare i Oslo blir 70 barn meldt savnet hvert år. Redd barna mener mange er utsatt for menneskehandel. I 2008 regnet man at det var 18 000 ulovlige innvandrere i Norge.

Dette er personer som sannsynligvis ikke vil tørre å melde fra om et barn blir borte, av frykt for å få resten av familien sendt tilbake dit de flyktet fra.

Ta med Sverige og Danmark i disse tallene og man har nesten ufattelig høye tall.

I sommer dukket også denne nyheten opp:

<https://www.dagbladet.no/nyheter/ruller-opp-overgrepsnettverk-i-tyskland/72542152>

KARAKTER-BIOGRAFIER

Cathrine 'Tina' West:

32 år, og IT spesialist i politiets Dark Room-gruppe. Navnet West er etter hennes afro-amerikanske far, som var foreleser ved universitetet i Bergen. Han bodde med Catherine og hennes mor i Bergen til hun var fem år, da dro han tilbake til USA. Catherine fikk ikke noe mer forklaring enn at han dro for jobb. Siden har ikke Catherine hørt fra ham. Men da han bodde med dem var han stor fan av Tina Turner og derfor har Cathrine opp gjennom oppveksten lyttet til henne hele tiden - og derfor kalles hun Tina. Tina West.

Tina er dedikert i jobben, og engasjert i de personlige historiene som ligger bak de vanskelige sakene hun håndterer. En klassisk arbeidsnarkoman og dedikert etterforsker, noe som ofte fører til problemer i privatlivet hennes. Jobben kommer alltid først, og samboeren hennes føler seg stadig mer nedprioritert.

Konfrontert med samboerens ønske om barn og familie, stenger Tina helt ned og kaster seg enda mer inn i jobben. Samtidig er Tina i konstant konflikt med sjefen sin, som ofte overser henne. Noe som betyr at Tinas emosjonelle investering i sakene hun jobber med ofte kommer i konflikt med karrieren,

DARK TRIANGLE

og det blir klart at det ikke holder å være «Simply the Best». Avstanden til forholdet og livet utenfor jobben vokser seg større ettersom hun reiser til Sverige og forsvinner lenger og lenger inn i kampen mot kriminelle krefter.

Göran Bergström:

Mellom 55-60. Fysisk ganske stor, trygg men fremstår umiddelbart satt, treg og lite inspirert. Årsaken ligger i flere år med en syk kone som til slutt dør av kreft. Gjennom hele karrieren hans som politimann var kona Sofie alltid ankeret som holdt Göran fast og passet på at han ikke forsvant inn i sakene han jobbet med. Uansett hva han hadde sett på jobb, visste han at han kunne komme hjem til familien og uten Sofie famler han i mørket.

Göran er utbrent, og teller ned mot pensjon. Samtidig faller forholdet til hans voksne datter stadig mer fra hverandre, ettersom Göran synker lenger inn i likegyldigheten. Man merker imidlertid at det finnes stor kunnskap der – og at han kan vekkes av dvalen, dersom han finner noe å brenne for igjen – og noen som kan tenne gnisten.

Göran er av den gamle skolen, han er skeptisk til nye digitale utviklinger, og eren som verdsetter rank og regler. Men bak resignasjonen og apatien, aner vi bitene av en dyktig politimann. Göran fremstår sympatisk, som en man har lyst til å løfte opp igjen. En oppgave Tina uforvarende tar på seg.

Janne Mold:

Dansk. Høyt oppe i politiet i Danmark. Tilknappet, profesjonell, en leder. Kompetent, streng, men rettferdig. Inngir respekt. Ensom? Karrierekvinn. Dement mor på hjem.

Tommy Blick: Hovedmannen i første sesongens «bad guys». Har penger. Bor ganske fint, men avsidesliggende. Driver eget firma som dekke for pengene han har. Regionsleder i den kriminelle organisasjonen. Ambisiøs. Sadistisk og hensynsløs.

Rolf Bergman

Norsk «bad guy» Presset til å gjøre ting han ikke klarer å takle. Driker tett for å døyve smerten av å måtte leve med seg selv. Bor alene, avsidesliggende og i dårlige kår.

DARK TRIANGLE

Søren Damsgaard

Dansk «bad guy». Tidligere tatt for pedofili, men slapp unna fordi han tystet. Slesk, upålitelig, smålig og ondskapsfull. Er i gang igjen med overgrep. Egenrådig og grådig.

Episoder:

Se «episoder» på side 9, for utvikling, episode for episode, av både plot og karakterer.

Karakterenes reise:

Vi vil at heltene i historien skal representere «folk flests» reaksjoner på- og holdninger til historier om disse forferdelige nettsidene. De skal oppleves som våre representanter, i kampen mot brutale og hensynsløse kriminelle, som truer alt vi har mest kjært.

Tina West skal f.eks. representere folks raseri over det som foregår, vår utålmodighet og ønske om å gjøre noe, empatien vi alle bør føle for ofrene. Tina skal være ekstremt frustrert over å føle at de observerer så mye fælt på nettet, mens det er en lang og omstendelig prosess å samle bevis og få brakt misbrukere for retten OG - dette er viktig - Dark Triangle handler ikke om å ta de syke, eklingene som sitter hjemme foran maskinen og bruker tjenestene, men om å komme nærmere å ta de som faktisk driver tjenestene. Der har Norge ikke gjort særlig fremskritt - mest sannsynlig fordi de drives fra utlandet. Noe som også er årsaken til at plottet involverer bortføring til sentral-Europa

Dermed er Tina på bristepunktet. Hun er fryktelig frustrert over å ikke kunne gjøre mer for å ta de som står bak. Hun ønsker å gjøre mer, og å utgjøre en forskjell. Når det svenske politiet søker etter svar på barnet de finner død i Norge, og Tina ser de, og gjenkjenner barnet fra sidene, DA bobler det over. Her er muligheten til å komme på sporet av de som står bak og hun MÅ få jobbe med den saken..

Hennes reise handler om å finne den handlekraften vi alle ønsker at vi hadde, slik at hun kan rive seg løs fra en hverdag som oppleves frustrerende og begrensende og faktisk utgjøre en forskjell.

DARK TRIANGLE

Göran Berglund skal representere folks litt apatiske ønske om å slippe å forholde seg til slike forferdelige saker. Han vet at dette foregår, for han har jo hørt om det og lest om det - men han klarer ikke å ta det inn over seg. Før han får det i fanget, da barnet skylles i land i Strømstad og Tina vekker ham til dyst. Han en fyr som er sliten og nummen etter konens sykdom og død, og mange år i politiet uten kanskje å føle at han har gjort så stor forskjell.

Han er litt i dvale, men han lengter. Lengter etter at noen skal komme og røske litt opp i hans stillestående tilværelse og få litt liv i ham igjen

Tina blir med sin voldsomme desperasjon etter å gjøre en forskjell den som tenger lunta og vekker ham Janne Mold skal representere profesjonaliteten kompetansen og villigheten til å samarbeide på tvers av geografi og jurisdiksjon. Rett og slett kompetansen som må være der, dersom man skal ha noen sjanse til å stoppe slike organisasjoner. Samtidig har hun egne problemer, som en dement mor på sykehjem..

Look and feel:

Denne serien befatter seg med organisert kriminalitet som krever nærmest ufattelige nivåer av ondskap og ganske syke sinn. Og selve forbrytelsen rører ved den aller største frykten alle foreldre har - at noen skal ta barnet ditt fra deg og skade det.

Samtidig foregår dette i vakre, sommerlige – og hverdagslige - omgivelser. Med utgangspunkt i sommerstemning og campingliv ved sjøen, så må man få frem en underliggende fare.

Vi tenker derfor at man må benytte filmatiske grep, som gjør at synet av bobilene i serien etterhvert skal gi seerne den samme følelsen man får når man ser Haisommer og man ser folk i vannet. Samtidig må dette ikke tippe over. Man behøver f.eks. ikke spekulere i vold og overgrep mot barn ved å være eksplisitte i beskrivelsen av dette. Den eksplisitte volden kan vi begrense til interne stridigheter i den kriminelle organisasjonen.

Med et plot som tydelig legger som et tydelig tidspress på våre helter for å redde den lille jenta som blir kidnappet i andre halvdel av sesongen, vil vi at heltene skal projisere en økende følelse av desperasjon, tidsnød og stress. Og dette må selvsagt støttes av lyd, bilde, klipp osv.

DARK TRIANGLE

EPISODER

Cathrine «Tina» West er 32 år, og IT-spesialist i politiets Dark Room gruppe. Deres oppgave er å avdekke grove overgrep mot barn. De har lenge overvåket flere nettstedet hvor overgrep mot barn auksjoneres bort, og Tina lider mer og mer med tanke på den grusomme skjebnen som venter dem. Da et barnelik driver i land ved en campingplass i Sverige, får de sitt første håndfaste spor.

– Episode 1 –

Hendelsesforløp

- Vi ser en sjuuskete mann, med ryggen til, som åpner en bobil eller campingvogn-dør og slipper inn et barn på rundt 7 år. Barnet har en etnisitet som er tydelig ikke skandinavisk (Scene 1)
- intro
- Tina West på jobb, hun sitter foran skjermen med nettstedet hvor barn auksjoneres bort oppe.
- Vi ser den sjuuskete mannen igjen (hjemme på den avsidesliggende gården hans), og denne gangen også fjeset hans. Han tar bilde av det neddopede barnet og sender til Tommy (i Sverige) for publisering på auksjonsnettstedet.
- En mor med tydelig etnisitet fra midtøsten, leter etter barnet sitt. Hun er fortvilet. Diskuterer heftig med mannen, som ikke vil at hun skal gå til politiet, i frykt for at de skal utvises.
- Tina ser et nytt bilde legges ut, og vi kjenner igjen barnet.
- Følger Dark Room teamet Tina er en del av, i arbeidet deres. Får et lite blikk inn i historien til Tina. Kommentar fra en kollega? Et bilde av faren?
- Hopp i tid, to uker frem. Det er kveld / natt. Rolf drar hjemmefra i bobilen, han stopper like før svenskegrensen og får ikke liv i barnet.

Karakterutvikling

TINA WEST:

Bakgrunn: Heltinnen heter Cathrine West. West er etter hennes afro-amerikanske far, som var foreleser på universitetet i Bergen. Han bodde med Cathrine og hennes mor til hun var 5 år, da dro han tilbake til USA. Uten at Cathrines mor forklarte mer enn at han dro for jobb. Siden har de ikke hørt fra ham (Noe som åpner for mye) Men da han bodde med dem var han stor fan av Tina Turner og derfor har Cathrine opp gjennom oppveksten lyttet til henne hele tiden - og derfor kalles hun Tina. Tina West

- Tina er dedikert i jobben.
- Vi får hint om hvor personlig engasjert hun er i barna.
- Tina er dyktig, men blir ofte oversett av sjefen (vist i scenen der vi følger arbeidet til teamet).
- Vi får et hint om at samboeren synes hun bruker mye tid på jobb, ved at han ringer henne.
- Vi får et kort blikk inn i Tinas historie. Et bilde av faren. En kommentar fra en kollega om Tina Turner.
- Navneskiltet ved plassen hennes, indikerer at hun heter Cathrine.

DARK TRIANGLE

Hendelsesforløp

Får panikk og dumper det på sjøen. Sender SMS til Tommy.

- Kvinnelig camper på morgentur med hunden, kommer over et barnelik i vannkanten.
- Göran Bergström på vei til jobb. Passerer en bobil på en rasteplass/veilomme. Blir oppringt av politiet i Strömstad, med beskjed om at et barn er drevet i land ved en campingplass der.
- Tommy Blick står for seg selv på en åpen plass i skogen. Han har gevær, og skyter på gjenstander som er satt opp. Da han er ferdig å skyte, ringer han Rolf, og sier at han må sørge for å slette alle spor etter barnet.
- Göran drar til Strömstad. Han håper det er en ulykke, at barnet «bare» har druknet, men frykter noe annet.
- Kriminalteknikere sikrer spor på åstedet, og Göran følger med. Snakker med kvinnen som fant barnet – en campinggjest.
- Rolf rydder unna ting etter barnet. Blant annet en bamse (som gjenkjennes fra første scene). Vi får også et glimt av den spesielle boksen hvor medisin/dopet oppbevares. Han kaster alt i et rustent oljefat, heller bensin over og tenner på.
- Göran er med til obduzenten. Det bekreftes at barnet er druknet, men samtidig viser de foreløpige blodprøvene at barnet har vært dopet ned. Dødstidspunkt og årsak vet de ikke ennå. De finner en norsk mynt i lommen til barnet.
- Rolf er på vei med bobilen, for å etablere seg på en campingplass – og lete etter et nytt barn.

Karakterutvikling

GÖRAN BERGSTRÖM:

Bakgrunn: Mellom 55-60. Fysisk ganske stor, trygg men fremstår umiddelbart satt, treg og lite inspirert. Årsaken ligger i flere år med en syk kone som til slutt dør av kreft. Man merker imidlertid at det finnes stor kunnskap der – og at han kan vekkes av dualen, dersom han finner noe å brenne for igjen – og noen som kan tenne gnisten

- Göran er utbrent, og teller ned mot pensjon.
- Vi får inntrykk av at Göran er ensom, men vet ennå ikke hvorfor.
- Bak resignasjonen, aner vi bitene av en dyktig politimann.
- Göran fremstår sympatisk, som en man har lyst til å løfte opp igjen.

ROLF BERGMAN:

- Rolf er en typisk «gammel gris».
- I starten virker han bare slesk og ekkel.
- Viser inkompetanse og usikkerhet, da barnet viser seg å være død.
- Et lite glimt av en mørk side – et voldsomt sinne – etter telefonsamtalen med Tommy.

TOMMY BLICK:

- Tommy møter vi bare så vidt, og her er det meste ennå ukjent.
- Sitter med inntrykk av at han er en kalkulert, kald jævel.
- Tydelig «sjef» i samtale med Rolf.

JANNEMOLD/SØRENDAMSGAARD:

- Danskene introduseres først i neste episode.

DARK TRIANGLE

– Episode 2 –

Hendelsesforløp

- Tina våkner grytidlig. Samboeren strekker seg ut etter henne. Hun trekker seg unna og drar på jobben. Der går hun til treningsrommet, og avreagerer med kick-boxing mot en sandsekk.
- Göran er på kontoret, hvor han har bryllupsbilde av ham og (den avdøde) kona. Barnets identitet er ennå ikke kjent, og han laster opp bildet på en felles plattform for skandinavisk politi.
- Tina gjenkjenner bilde av det døde barnet, og kobler det til det hun så ble lagt ut på auksjonsstedet for et par uker siden. Hun tar det opp med sjefen, og ønsker å dra til Sverige. Det synes han er en dårlig idé.
- Frykten for barnet overvinnes frykten for utvisning. Sigøynermoren er hos det lokale politikammeret i Østfold, hvor hun forteller at barnet hennes forsvant mens det var ute og lekte. Hun vet ikke helt hvor. Hun gir politimannen et bilde av barnet.
- Göran blir oppringt av politimannen fra Østfold, som har kjent igjen barnet fra bilde han fikk av moren.
- Tommy er på jakt i skogen. Han står helt stille, skjult blant noen trær, og skyter et rådyr. Organisasjonen krever avlevering av nytt barn, etter at Rolf dummet seg ut. Han ringer Søren Damsgaard i Danmark og ber ham fremskynde levering.
- Søren har et barn, som han så frem til å ha «for seg selv» i to uker, og irriterer seg over at leveringen fremskyndes.
- Tina har dratt fra kontoret. Hun ringer Göran i Sverige.
- Göran vet at ting som dette skjer med barn, men får seg likevel ikke til å tro / forstå at det var det som skulle hende akkurat dette barnet. Han besøker datteren, og barnebarnet. I samtale med datteren får vi tydelig inntrykk

Karakterutvikling

TINA WEST:

- Tinas første inntrykk av Göran (etter telefonsamtalen) er at han virker treg.
- Engasjementet for barna blir enda tydeligere. Hun og samboeren har en diskusjon, hvor han ønsker barn og familie, og hun stenger helt av. Bare tanken på selv å ha barn, gjør henne livredd.
- Konflikten med sjefen i Norge vises tydelig, blant annet med at han lar henne reise ved å bruke fridager. Viser at han ikke tror på henne.
- Avstanden på hjemmebane vokser også – særlig da hun pakker for å reise til Sverige.

GÖRAN BERGSTRÖM:

- Får et hint om sårheten rundt konen, men vet ennå ikke at hun er død.
- Blir først satt ut av møtet med den engasjerte, intense og tidvis krevende Tina.
- På besøk hos datteren og barnebarnet, ser vi både den rolige og empatiske Göran, men får også en bit av den vonde og såre. Vi blir bedre kjent med ham.
- For første gang på lenge, jobber han overtid (påvirket av Tina).

JANNE MOLD

- Vi møter henne bare hastig, på telefon med Tina.
- Får inntrykk av en sterk, korrekt – litt tilkneppet – dame.

ROLF BERGMAN:

- Vi er bare så vidt innom, og forsterker inntrykket fra første episode

DARK TRIANGLE

Hendelsesforløp

av at han har vært langt nede, og fortsatt har en vei å gå for å komme tilbake. Men det røpes ikke ennå at kona er død – seerne kan tro hun har gått fra ham, f.eks.

- Göran drar tilbake på kontoret og begynner å se på mulige spor – ansporet av samtalen med Tina.
- Rolf stresser på campingen. Han må finne et barn.
- Tina er tilbake på kontoret. Jobber med mulige spor, uten å komme noen vei. Blir frustrert, og kjenner at hun må gjøre noe. Må være der det skjer.
- Søren på vei sydover i Bobilen, passerer grensen i Tyskland, og overleverer et barn på en avsidesliggende plass der.
- Tina ringer Janne i Danmark. En meget dyktig etterforsker som jobber med det samme som henne – en slags mentor. Hun spør om råd, og Janne ber henne gjøre det hun føler er rett.
- Tina overtaler sjefen, og aksepterer at dagene hun er borte trekkes fra ferien hennes. Samboeren er alt annet enn fornøyd.

Karakterutvikling

TOMMY BLICK:

- Vi får et tydelig inntrykk av at han er en kald jævel.
- Fortsatt er han litt «mystisk» og «uangripelig».
- Vi forstår at han er en ledertype (overfor Rolf og Søren).
- Sitter igjen med inntrykket at dette ikke er en person man ønsker å møte.

SØREN DAMSGAARD:

- Etablere Søren som en slags krysning mellom Rolf og Tommy. Han er slesk – særlig i det at han ønsket litt «tid» med barnet selv, før avlevering – samtidig er han mye tryggere og dyktigere enn Rolf.
- Søren bor med kone (ingen barn) på en avsidesliggende gård.
- Får inntrykk av at han er skikkelig bondetamp / hillbilly.
- En vag antydning til motvilje mot Tommy (bygge oppunder konflikt senere).

DARK TRIANGLE

– Episode 3 –

Hendelsesforløp

- Tina lander på Landvetter og møtes av Göran. De kjører forbi et par bobiler på rasteplasser, på vei mot Strömstad.
- Med utgangspunkt i at de vet barnet ble kidnappet i Østfold, drar Tina opp potensielle ruter og forgreininger mellom Norge / Sverige / Danmark. Grenseoverganger på Østlandet. Color Line mellom Sandefjord – Strömstad og Larvik – Hirtshals. Torp utelukker hun – for streng kontroll. Diskuterer med Göran, som får et stadig voksende engasjement. Janne kjører fra København, til Søren et sted på Jylland. Hun ankommer «bilkirkegården», men bare konen til Søren er hjemme. Snart kommer bobilen med Søren kjørende, og det blir kjent at de kjenner hverandre fra tidligere. Janne forsøker å finne ut om Søren vet noe om det døde barnet i Sverige. Søren påstår han var for å vise bobilen til en potensiell kjøper (han har flere bobiler i mer eller mindre kjørbare stand på tomten).
- Göran får melding om en observasjon fra publikum. Noen mener å ha sett en norsk-registrert bil, og en mistenkelig mann dumpe noe på sjøen, rett ved grenseovergangen på Svinesund.
- Observasjonen av bobilen gir grobunn til en teori Tina har hatt, som hun ikke har delt med noen ennå: At bobiler er sentrale i frakt av barna. Hun diskuterer det med Göran.
- Tommy er ferdig på jobb, innen finans, kjører sin ganske nye Volvo hjem, til et hus i skogen som er mye mer velholdt enn hos Rolf og Søren. Han tar en øl, venter. Går til slutt til et rom i kjelleren, hvor barna han tar låses inn (er ingen der nå, men det er tydelig spor / tegn på at barn har vært der).
- En velstående forretningsmann fra Sandefjord og hans unge kone fra Spania er på Vøra camping i Sandefjord, der Rolf befinner seg.

Karakterutvikling

TINA WEST:

- Tina får et noe bedre inntrykk av Göran da de møtes første gang på Landvetter, men synes fortsatt han virker noe treg.
- Hun viser tydelig dedikasjon, kløkt og dyktighet – gjennom meningsutvekslinger med både Göran og Janne.
- Underveis i episoden våkner Göran mer og mer til, og et gryende tillitsforhold vekkes mellom Tina og Göran.
- •Avstanden til samboeren hjemme vokser.

GÖRAN BERGSTRÖM:

- Tina er yngre enn han først så for seg, og han føler seg underlegen den driftige norske kollegaen.
- Men det er noe med Tina som vekker instinktene i ham. Får frem igjen noe av det som i sin tid gjorde ham til en av de dyktigste etterforskerne i Göteborgs-politiet.
- Han blir imponert over Tina, og kjenner nærmest en «faderlig stolthet» over initiativene hennes.
- Selv om han «bare» er en vanlig politietterforsker, kommer han med gode innspill og vurderinger.
- Gjennom praten på restaurant med Tina, fremkommer det at han er kunstinteressert og liker klassisk musikk.

JANNE MOLD

- Hun misliker Søren, men han har bidratt som tyster tidligere, så hun spiller med så godt hun kan.
- Hun er stram, tydelig og sterk, men klarer aldri å «få overtaket» på Søren.

DARK TRIANGLE

Hendelsesforløp

- De har to barn, og den yngste datteren vil sykle en tur før de skal grille. Hun har mørke trekk fra moren, og ser derfor ikke etnisk norsk ut. Vi ser hun sykle bort på den rosa sykkelen sin.
- Tina har fått tilgang på et møterom hos Göteborgs-politiet, og hun har rigget opp videokonferanse med Janne (som nå er etablert som mentor). Göran er med, og vi får en litt morsom / klein scene der han venter en mann (siden Janne er mannsnavn på svensk). De utveksler funn, teorier og muligheter. Janne nevner Søren og hans bobiler, og Tyskland som mulig knutepunkt.
 - Rolf er stresset. Går rundt på campingen «på leting etter et barn», og ser den lille jenta på den rosa sykkelen. Han er desperat, og tar en forhastet beslutning. Vi ser at han fanger jentas oppmerksomhet.
 - Tommy mottar melding fra Rolf at «ny pakke er i boks». De avtaler overlevering (som vanlig) om to uker.
 - Tina og Göran spiser middag på restaurant. Prater litt om dagen, før de drar hver til sitt. Tilbake på hotellet ringer Tina samboeren, men bare fordi hun føler hun må.
 - Tilbake på campingplassen leter moren etter jenta. Vi ser Rolfs bil kjøre avsted, og like etter finner hun den lille rosa sykkelen til datteren liggende i grøftkanten.

Karakterutvikling

- Får tydelig inntrykk av hvor dyktig hun er, i praten med Tina og Göran.
- Opplevs som streng, men rettferdig.

ROLF BERGMAN:

- Gir uttrykk for at han misliker Tommy og sjefingen hans.
- Viser dårlig dømmekraft ved å ta forhastede valg.
- Underbygge den sleske fremtoningen.
- Vurderer å gå forbi Tommy, og melde de lenger opp i organisasjonen direkte.

TOMMY BLICK:

- Vi kommer tettere innpå Tommy, ved å se / møte ham i jobbsituasjon. Han er vellykket / suksessrik som finansmann (børmegler?)
- Kulda og kynismen trer frem, da vi er med ham hjem, og ser rommet barna holdes fanget i.
- Rollen som «sjef» tydeliggjøres, ved at Rolf rapporterer til ham.
- Han merker motviljen hos Rolf, og legger ikke skjul på sin egen avsky overfor nordmannen.

SØREN DAMSGAARD:

- Får vite at Janne og Søren har en relasjon. Janne ledet en etterforskning der Søren ble tatt. Han gikk med på å tyste, mot strafferabatt.
- At Janne og Søren misliker hverandre, kommer tydelig frem.
- Er ingen elskelig ektemann.

DARK TRIANGLE

– Episode 4 –

Hendelsesforløp

- Det blir et voldsomt oppstyr rundt den lille jenta som er forsvunnet fra Vøra camping. Politiet mistenker kidnapping, og tror det snart vil komme krav om løsepenger. Foreldrene stiller opp på TV-nyhetene, og ber kidnapperen gi datteren deres tilbake. De utlover dusør.
- Tina løper på tredemølle i hotellets treningsrom, da hun ser nyheten – som også har nådd svensk TV. Hun dusjer, går på rommet, og ringer sjefen i Sandefjord. Her får hun redegjørelse for hva som har skjedd, og en gryende mistanke vekkes hos henne. Hun nevner en mulig sammenheng for sjefen, men han mener hun er på jordet. Dette er «vanlig» kidnapping, har ingenting med pedofileringen de overvåker å gjøre.
- Tommy er fly forbanna på Rolf. Hva faen har han stelt til! De har tre valg; enten vente til det verste har blåst over, kjøre en rask overlevering, eller ta livet av jenta.
- Til Rolfs store lettelse, velger Tommy en rask overlevering – Rolf vil bare ha problemet unna. De avtaler overlevering om fire dager.
- Tina kommer på politistasjonen i Göteborg og spør etter Göran, men han er ikke der. Resepsjonisten tipser om kirkegården.
- Göran sitter ved konens grav, da Tina kommer. Tina forteller om kidnappingen på campingplassen og sin egen teori, og Göran anerkjenner den.
- Göran og Tina går gjennom det de kan finne av barneforsvinninger i Norge og Sverige, og kobler dette opp mot bilder Tina har fra auksjonsnettstedet.
- Tina oppdaterer Janne på hva de gjør / har gjort.
- I Danmark følger Janne opp innspillet fra Tina – om å sjekke ut barneforsvinninger. En gryende tanke om et tettere Skandinavisk

Karakterutvikling

TINA WEST:

- Göran trer mer og mer frem som personen hun vender seg til – ikke sjefen i Norge.
- Viser god intuisjon med den umiddelbare sammenhengen hun trekker (kidnappingen av rikmannsdatteren) – som viser seg å være riktig.
- Hun MÅ finne ut av det, før det skjer noe med jenta. Da hun oppsøker kirkegården og finner Göran ved konens grav, blir hun satt ut. Det vekker følelser, og hun synes følelser er vanskelig. Selv om det blir litt «pinlig», fører øyeblikket Tina og Göran tettere sammen.
- Tina forteller om faren, hvordan han forlot dem da hun var fem år, og at hun ikke har hørt fra ham siden.

GÖRAN BERGSTRÖM:

- Føler seg sårbar, da Tina kommer til gravstedet. Han reagerer først kort og avvisende, men kjenner at han får lyst til å åpne seg for denne unge, norske kollegaen. Altfor lenge har han båret alt inni seg.
- Göran er tydelig mer engasjert nå. Tina har motivert ham, og tent en ny gnist.
- Göran får vist både klokskap og grundighet, da han og Tina går gjennom tidligere saker.

JANNE MOLD:

- Hun lar seg imponere av Tina – i særdeleshet – og det hun får til.
- Vi får inntrykk av at hun er en tydelig og sterk leder.
- Teamet respekterer henne, på grensen til å føle et snev av frykt.

ROLF BERGMAN:

- Motviljen og hatet mot Tommy vokser.
- Forsøker å gå bak ryggen til Tommy, og bygge allianse med Søren i Danmark.

DARK TRIANGLE

Hendelsesforløp

samarbeid dukker opp (første spire til Dark Triangle). Hun er imponert over Tina – og Göran, på tross av den litt kleine episoden med navnet.

- Hjemme på gården hos Rolf har jenta våknet. Hun roper og er redd. Han gir henne noe mat, og lukker døra. Så ringer han Søren, og lanserer en tanke om å samarbeide tettere de to, og droppe Tommy. Jenta roper fortsatt. Bråket gjør ham forbannet, og han ber henne holde kjeft.
- Søren er hjemme på gården, etter praten med Rolf. Han har ingen ønske om å gå i noe samarbeid med nordmannen, men vi får vite om en tanke han selv har, om å lage egen nettside med overgrep av barn. Men det komme tydelig frem at Søren liker tanken på å skvise ut Tommy.
- Basert på bilder fra nettstedet og registrerte forsvinningsaker, kan Tina og Göran konkludere med at det ikke er noen match. De er slitne og frustrerte. De kan likevel trekke en slags konklusjon: at barna som blir borte, ikke meldes savnet. De resonnerer seg frem til at bakmennene gjør en grundig jobb, og at det kan er snakk om barn fra ulovlige innvandrere eller barn uten et apparat rundt seg
- Rolf doper ned jenta, og tar bilde av henne for auksjonssiden.
- Tommy mottar bilde fra Rolf, vurderer å poste på auksjonsnettstedet, men venter. Kontakter noen lenger opp i organisasjonen – diskuterer betaling.
- Tina er tilbake på hotellrommet. Hun har akkurat kranglet med samboeren. Hun åpner en film hun har fått oversendt fra campingen i Østfold. I tiden rundt den lille jentas forsvinning, ser vi campingvogner og bobiler passere, og vi gjenkjenner Rolfs bobil. I bakgrunnen står norsk TV 2 og surrer, det er nyheter og de snakker om forsvinningen. Tina spoler frem og tilbake, og vi ser Rolfs bobil kjøre frem og tilbake.

Karakterutvikling

- Viser at han har kort lunte, at han er enkel, og helt tydelig den svakeste av de tre skurkene.

TOMMY BLICK:

- På samme måte som Rolfs hat mot Tommy vokser, vokser Tommys vemmelse overfor Rolf. Han ser på ham som en stor risiko.
- Tommy er en ensom ulv.
- Han viser griskhet, da han vurderer å legge ut bilde av jenta, og diskuterer med noen lenger opp om det kan gi større inntjening.

SØREN DAMSGAARD:

- Søren har lite til overs for sin norske kollega.
- Egentlig brenner han etter å styre for seg selv – med biler, barneovergrep og drikke øl.
- Forholdet til konen er funksjonelt, på sin merkelige dysfunksjonelle måte. De er sammen, uten å trække i hverandres bed for mye.

DARK TRIANGLE

– Episode 5 –

Hendelsesforløp

- Jenta er alene på rommet hos Rolf. Hun er våken, men roper ikke lenger. Hører skritt utenfor døren.
- Göran hører på klassisk musikk i bilen på vei inn til Göteborg. Ringer datteren for å høre at alt er bra med barnebarnet.
- Tina har gjort søk på skiltene til bobilen hun så på filmen (Rolfs bobil) og funnet ut at de er stjålet. Det styrker mistanken om at det er bilen de er på jakt etter.
- Tina og Göran møtes på politistasjonen i Göteborg. De sender en forespørsel til Color Line og til BastøFosen med det stjålne skiltet. De får treff, som kan linkes opp mot tidligere publiseringer på auksjonssiden, og mistanken er på mange måter bekreftet. På Color Line får de også et navn: Rolf Bergman.
- Tina og Göran samler inn alt av informasjon de kan på Rolf Bergman.
- Janne følger et spor fra Color Line på Rolf.
- Søren er ved en dansk barneskole i storefriminuttet. Han forsøker å komme i kontakt med / lure barn, men stikker da en av lærerne dukker opp.
- Tommy velger å publisere bildet av jenta Rolf har tatt, på tross av risikoen ved at hun er meldt savnet. Han har en teori om at «kjendisstatusen» kan øke interessen – og derav verdien. Og han får rett. Det eksploderer. Og beløpet som bys for henne er svimlende. Han går videre med idéen om å sikte høyere, at de nå skal kidnappe «kjendis-barn», og får gehør for forslaget.
- Rolf blir kontaktet av Tommy, med beskjed om å komme seg over grensa fort som f... Overlevering fremskyndes – igjen. Tommy frykter at det vil bli strengere kontroll på overgangene.
- Tina ser bilde av den savnede jenta på auksjonsnettstedet, og forstår at de har dårlig

Karakterutvikling

TINA WEST:

- Tina graver seg dypere og dypere ned i etterforskningen.
- Hun ignorerer oppringninger fra samboeren, og fra sjefen i Norge.
- De blir en besettelse – hun skal finne ut av dette.
- Göran blir en rolig og trygg klippe, som gir henne troen.
- På kort tid har Tina og Göran bygget et bånd – hun trekker ham opp, han holder henne på bakken.

GÖRAN BERGSTRÖM:

- Tinas entusiasme har tydelig smittet over på ham.
- Datteren påpeker at det har skjedd noe med ham – noe positivt.
- Reagerer på en sleivete kommentar fra en av etterforskerne i Göteborg om Tina. Han opptrer beskyttende overfor henne – som en far.

JANNE MOLD:

- Janne blir mer engasjert i denne konkrete saken. Hun knyttes tettere mot Tina spesielt, men har også fått øynene opp for den noe fallerte svenske politimannen.
- Vi treffer Jannes demente, pleietrengende mor, og får se en litt mer følelsesfylt side av henne.
- Janne har valgt karriere foran et sosialt liv, og vinen nyter hun i en luksuriøs leilighet i København. En yngre mann er der sammen med henne, men gjør det tilfeldige samværet henne mindre ensom?

DARK TRIANGLE

Hendelsesforløp

tid. Hun tar kontakt med Janne. Sammen tar de kontakt med Sandefjord og informerer om sin mistanke mot Rolf Bergman. Oppfordrer dem sterkt til å oppsøke huset hans

- Tommy har en anelse om at Rolf og Søren kan gå bak ryggen hans – han ringer Søren, lyver, og sier han har et tilbud dansken ikke kan si nei til: At han skal få frakte «kjendisbarnet» videre, mot klekkelig betalt. Avtaler å møtes på et øde sted i Skåne for overlevering.
- Politiet ankommer det avsidesliggende huset til Rolf. Finner ingen hjemme, ettersom Rolf er på vei med jenta. De finner de brente restene i tønna og oppdager at Rolf har gått fra døren ulåst. De tar seg inn i boligen og finner rommet der han har oppbevart barna, samt et kontor der han har PC, arkiver osv
- Politiet i Sandefjord kontakter Tina og forteller hva de har funnet. De må motvillig innrømme at hun hadde rett.
- Janne (via Skype) Göran og Tina blir enige om at de må gå ut i media med bilde av- og informasjon om Rolf .
- Janne er innom den pleietrengende moren, før hun drar hjem i leiligheten med et glass vin, laptopen oppe og nyhetene på TVen. Hun har besøk
- Rolf tar seg over grensa til Sverige, på en av de gamle «smuglerrutene». Kjører på øde skogsveier, men må stoppe på en bensinstasjon for å fylle drivstoff. Han tenker at han er under radaren – her i «ødemarken».
- Tina og Göran går ut i media i både Norge og Sverige, med etterlysning av Rolf og bobilen.
- Tommy ser på nyhetssendingen hvor Tina og Göran er, mens han fikler med en hagle – før han peker den mot skjermen og liksom skyter.
- På bensinstasjonen hører tenåringsjenta som er på jobb på radioen om etterlysningen. Hun går inn på nettet og ser bildet som er lagt ut, og ser Rolf og bobilen som står utenfor ved drivstoffpumpene og fyller diesel.

Karakterutvikling

ROLF BERGMAN:

- Rolf er oppsatt på å bli ferdig med leveringen av rikmannsdatteren, og komme videre.
- Han irriterer seg over Tommys stendige kommandering.
- Han får med seg etterlysningen, og blir oppsatt på å redde sitt eget skinn.

TOMMY BLICK:

- Tommy er fortsatt den litt uangriperlige – en klassisk bad guy, tilsynelatende med full kontroll.
- Han får et ansikt på Tina og Göran, da de stiller på TV hvor Rolf og bobilen etterlyses.
- Han gir tydelig inntrykk av å ikke være redd, at han komme til å bruke alle midler om det skulle komme til det.
- Tommy forstår at Rolf og Søren kan komme til å dolke ham i ryggen. Rolf er han ikke videre bekymret for, ham kan han håndtere, men Søren må han få av veien.

SØREN DAMSGAARD:

- Underbygger det at han ønsker å gjøre noe på egenhånd.
- Viser tydelig sine egne pedofile tendenser.
- På tross av litt sånn «godmodig dansk ytre», er han skumlere og mye mer kalkulert enn Rolf.
- En skikkelig ulv i fåreklær.

DARK TRIANGLE

– Episode 6 –

Hendelsesforløp

- Rolf forlater bensinstasjonen, og bobilen forsvinner bortover den øde landeveien.
- Janne følger nyhetsdekningen hjemme, og oppdatering av jakten på rikmannsdatteren. Hun frykter (med rette) at dette kan være et alvorlig vendepunkt, at de kan få flere slike kidnappinger fremover. Hun kler på seg og forlater den yngre mannlige gjesten, og drar på kontoret.
- Tina og Göran får beskjed fra telefonvakten om observasjonen til bensinstasjon-jenta, og starter jakten på Rolf.
- Tommy pakker våpen og annet han trenger, og drar avsted med bobilen.
- Hvem kommer først, Tommy eller politiet?
- Janne ser på rutekart over hva de vet har foregått av ting. Trolig skjer det minst en overlevering av kidnappet barn på veien, for å gjøre det vanskeligere å finne ut av. Hun ringer Tina med informasjon – ber henne lete etter en avsidesliggende rasteplass.
- Rolf kjører mot avtalt møtested. Han begynner å få kalde føtter, ringer Tommy og sier han slenger ut jenta, at han ikke gidder mer. Tommy overtaler ham til å fortsette. Minner om pengene. Minner ham på materiellet de sitter på om ham (det han har lastet ned og benyttet seg av fra pedofilringen).
- Göran har en dialog med det lokale lensmannskontoret. Tina har oppe et kart, og finner en øde rasteplass som kan være møtestedet.
- Rolf ankommer møtestedet – Tommy er på vei fra den ene siden, Tina og Göran fra den andre. Rolf er tydelig nervøs. Han henter frem en pistol.
- Lokal lensmann ankommer først. Han konfronterer Rolf, som i panikk skyter ham.
- Tommy ankommer like før skuddet fra Rolf avfyres. Han oppfatter situasjonen, og

Karakterutvikling

TINA WEST:

- I siste episode er det fart og spenning som gjelder. Hun får vist at hun har mot og dedikasjon, god intuisjon og viljestyrke.
- Samarbeidet med Göran fremstår nå som velfungerende – med gjensidig tillitt og respekt.
- Det kommer til en konfrontasjon på hjemmebane, da hun får beskjed om at koffertene hennes er pakket og hun kan bare flytte ut.

GÖRAN BERGSTRÖM:

- Den siste, store jakten vekker virkelig til live politimannen i Göran.
- Han innser at han har savnet dette – at han er altfor ung til bare å lene seg tilbake og gi opp.
- Han teller ikke lenger ned mot pensjon – han ønsker å bidra, være her og nå

JANNE MOLD:

- For Janne er jobben alt, og det forsterkes.
- Hun fremstår kynisk da hun forlater den yngre mannen – litt sånn she-devil, bruk og kast – men vi aner også en sårhet.
- Hun er utvilsomt dyktig, og båndene til Tina og Göran styrkes.
- Hun lanserer idéen om en felles Skandinavisk enhet: Dark Triangle.

ROLF BERGMAN:

- Rolf viser at han er feig, at han er villig til å tyste, for egen vinning.
- Vi får et blikk av den mørke siden, da han tar livet av lensmannen – noe som gjør det enklere å akseptere at han også selv dør.

DARK TRIANGLE

Hendelsesforløp

- parkerer ute av syne, tar med seg geværet og begir seg inn i skogen.
- Tina og Göran ankommer like etter Tommy, og like etter at skuddet er avfyrt. Tina konsentrerer seg om Rolf, mens Göran prøver å redde lensmanns-kollegaen.
- Det er for sent for lensmannen, han dør. Rolf viser at han ikke har særlig ryggrad, og overgir seg, men prøver å kjøpslå med politiet. Han vil gi dem informasjon, og de garanterer ham strafferabatt og gode soningskår.
- Tommy oppfatter hva som er i ferd med å skje, og like før Tina er borte hos Rolf for å sette håndjern på ham og ta ham med, skyter Tommy Rolf i hodet.
- Det er kommet sykebil og flere utrykningskjøretøy til stedet, og Tina finner jenta i det hemmelige rommet i Rolfs bil.
- Tommy kjører av gårde ute av syne, mens scenen ved Rolfs bil er kaotisk
- Tommy møter Søren i Skåne. Søren kjører en vanlig bil denne gangen Tommy setter seg inn i passasjeretsetet han. Tar brutalt livet av ham og brenner ham i bilen
- Avslutningsscene med Tina, Göran og Janne i samme rom (operations room). På et bord ligger et kart utover, og Janne forteller hva hun har tenkt, lanserer idéen om et Skandinavisk samarbeid. Hun sier hun vil ha Tina og Göran med i (hun tegner fort og grovt en trekant med spiss sør i Danmark og hjørner i Sør-Norge og Sør-Sverige) ... Dark Triangle. Avslutte med at de går ut og feirer. Middag, godt drikke og karaoke.
- Tina synger «What's love got to do with it»
- Siste scene av en ny, veletablert familiemann i Norge (som surfer på barneporno). Han er på hjemmekontor. PCen blir hacket, han får beskjed om at livet hans vil bli ødelagt, om

Karakterutvikling

- Man sitter igjen med følelsen av at verden i hvert fall ikke har blitt noe dårligere sted, etter at Rolf er skutt i hodet.

TOMMY BLICK:

- Tommy viser tydelig hvor kald og kynisk han er, særlig i scenen der han skyter Rolf, og sprenger bobilen til Søren.
- Viser at han er lojal mot organisasjonen.
- Viser at han mener alvor, med at han ikke skyr noe midler.

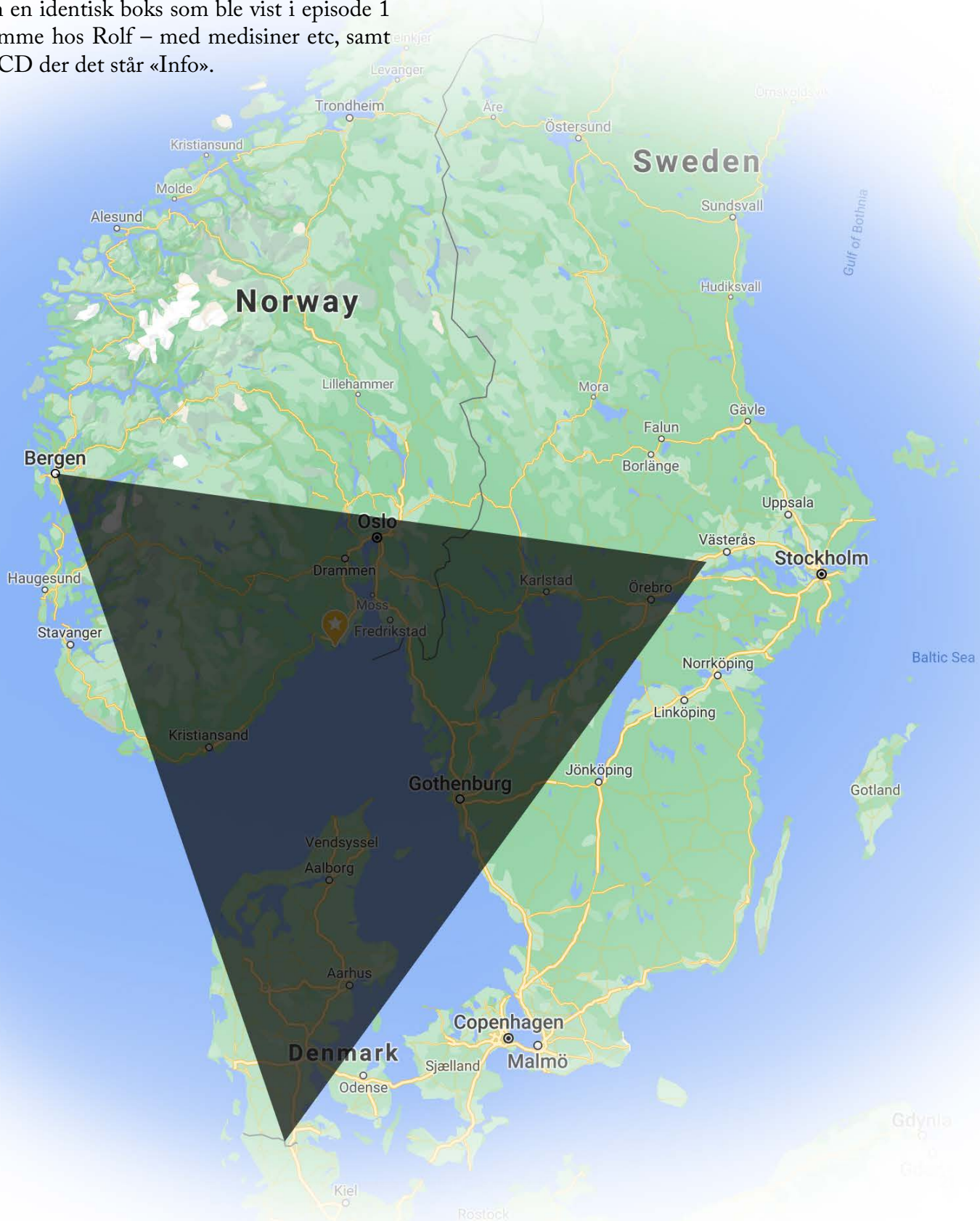
SØREN DAMSGAARD:

- Spiller bare en bi-rolle her i denne episoden, og hans død rydder veien for nye konstellasjoner i en evt sesong to.

DARK TRIANGLE

Hendelsesforløp

han ikke gjør som han får beskjed om. Han får beskjed om å gå ut på trappa. Der finner han en identisk boks som ble vist i episode 1 hjemme hos Rolf – med medisiner etc, samt en CD der det står «Info».



JMGStories

WWW.JMGSTORIES.COM